

Artefiletická dílna - Muchláz

Koncept: tvar – tělo – hmat – podobnost – odlišnost

- Vyzkoušet si vizuální podobnost tvarů věcí
- Relaxace:

Děti, připravte si k sobě blízko list papíru tak, abyste na něj dosáhly.

Jste na pohodlném místě blízko stromů a vedle vás leží kamínky, větvičky a šišky.

Soustředte se na předměty kolem vás a berte si je postupně v duchu do ruky. Nejdříve kamínek, zjistěte, jaký má tvar, povrch, jestli je hladký nebo drsný, teplý nebo chladný, vlhký nebo suchý. Potom kamínek odložte a vezměte do ruky větvičku. Zjistěte, jestli je suchá nebo vlhká, ohebná nebo křehká, hladká nebo drsná. Odložte větvičku a vezměte do ruky cokoli co kolem najdete a prozkoumejte stejně jako předcházející předměty.

Po prozkoumání předmět odložte a se zavřenýma očima vyhledejte list papíru, který jste si připravily. Vezměte papír do prstů a zkoumejte ho. Nesmíte ho nijak poškodit!!! Jestli je hladký, jaké jsou jeho okraje, jak je ohebný, zkoumejte chvíli svůj papír.

Nyní nastává poslední část. Můžete z papíru něco vytvořit, třeba ho jen zmuchlat, upravit, ale nesmíte ho roztrhnout.

Když se papír domuchlá, děti otevřou oči a podívají se na papír.

1. Ve skupině se proberou prožitky z imaginace se sdělením, jaký předmět si představily.
2. Povědět (či napsat) 3 - 7 asociačních slov, co vás napadne, když se díváte na svůj výtvar.

Potom si všichni vezmou své výtvary, stoupnou si do oválu či kruhu a instrukce zní:

„Pokládejte postupně na zem vaše výtvary tak, aby platilo pravidlo – ty co jsou nejbliž u sebe nebo jejich části si musí být nejvíc podobné, čím dále od sebe, tím je podobnost menší.“

Výtvary může přesouvat kdokoli ze skupiny a nikdo jiný včetně jejich autora mu nesmí překážet. Výtvary se přesouvají tak dlouho, dokud není sestava pro celou skupinu uspokojivá a nikdo už nechce nic přesunout, nebo dokud já neřeknu.

Základní pravidlo: Nesmí se mluvit – výtvary se nesmí poškodit.

3. Dramatizace: „Děti, postavte se vedle skupiny vašich výtvarů tak, abyste ji co nejlépe svými těly napodobily.“ (tzn. zmačkané nebo když leží něco přes sebe tak vy také...) Skupina si sestavu natrénuje a na pokyn vedoucího ŠTRONZO setrvá nehybně chvíli, asi 15 vteřin.

Hodnotí se sestava – podobnost – tvar – jak jsou lidi spokojeni s místem v sestavě, ve skupině a s tvarem, jestli jsou s ním spokojeni, ztotožnění, nebo jej chtějí měnit.

